

Annalina ja Carolina Backman (takana) kokevat toistensa kansa esiintymisen ennen kaikkea luontevaksi.



## Sopraanosisar räisky, pianistisisar ymmärtää

Luottamus ja luontevuus ovat sanoja, joilla pianisti Annalina Backman ja sopraano Carolina Backman kuvailevat yhteistyötään. Yleisölle sisarusten pitkä yhteinen historia ja samanlainen energiataso näkyy saumattomana vuoropuheluna, mutta harjoituksiin se tuo välillä räiskyntää.

Carolina myöntää olevansa välillä todellinen draamakuningatar, joka laukoo tunnetilansa ilmoille suoraan ja säästelemättä. Annalina on totunut tähän, eikä hetkellinen tunteiden palo tuo väleihin säröjä. | sivu 27

# Muusikkosisaruksilta sujuu vuoropuhelu sanoin ja sävelin

MARI MÄKINEN

**D**iplomipianisti Annalina Backman ja sopraano Carolina Backman ovat musisoineet yhdessä lapsesta saakka. Sisarusten tiiviin suhteen huomaa jo siitä, miten he jatkavat toistensa lauseita.

–Yhteistyön helppous nousee parhaiten esiin konserttitilanteessa, Annalina aloittaa.

–Ja uskon, että se luontevuus välittyy myös kuullijalle, Carolina jatkaa.

**Tunteet räiskyvästi esiin, hyvässä ja pahassa.”**

**Sisarukset** ovat saaneet musikaalisuuden verenperintönä, ja sävelet ovat kuuluneet elämään aina. Heidän äitinsä on ammattipianisti ja isä harrastaa viulun soittoa. Molemmat naiset ovat musiikin maistereita ja Carolinalla on peräti kolme musiikkialan tutkintoa ammattikorkeakoulusta. Juuri nyt hän valmisteleo omaa lauludiplomiaan.

Siskokset kertovat, että



Sisarukset Carolina ja Annalina Backman ovat esiintyneet ja harjoitelleet yhdessä lapsesta saakka. Harjoituksissa harjoitellaan tosissaan, vaan ei totisina.

pitkä yhteinen historia tuo yhteistyöhön tietynlaista intuitiota ja luontevuutta. Luottamus on vahvaa puolin ja toisin.

–Itse koen laulajana, että voin aina turvata Annalinan, pikkusisko Carolina sanoo.

Backmanit kuvaavat

energiatasojaan hyvin samanlaisiksi. Molemmat ovat intensiivisiä ja intohimoisia. Välillä se näkyy myös harjoituksissa.

**Carolinnassa** on aimo annos laulajalle tyyppillistä draamakuningatarta, ja läheisen kanssa draaman

uskaltaa päästää vapaasti valoilleen.

–Tuon tunteeni räiskyvästi esiin, hyvässä ja pahassa, Carolina myöntää.

–Oman siskon kanssa ei tarvitse olla niin virallinen. Mutta se taas ei tarkoita, ettemmekö harjoittelisi aina tosissamme, Annali-

na lisää.

**Vaikka yhdessä** on hyvä esiintyä ja harjoitella, on molemmille tärkeää saada tehdä töitä myös muiden kanssa. Erilaisten ihmisten kanssa työskentely opettaa jatkuvasti uutta. Omista ja toisen heikko-

uksista ja vahvuuksista voi ammentaa paljon.

–Ongelmia syntyy ainostaan silloin, jos tunnelit ja intensiteettitasot ovat hyvin kaukana toisistaan, sisarukset pohtivat.

**Juuri nyt** naisilla on työllä *Kirkko, kamari ja lied* –konserttisarjan saksalainen ilta, jossa he esittävät Brahmsin, Straussin ja Schumannin tuotantoa yhdessä **Tuuli Hamarilan** ja **Samuli Hyvärisen** kanssa.

Lied on molemmille naisille tärkeä musiikin muoto, jossa sisarusten tiivis suhde korostuu erityisen hyvin.

–Lied on pianosäestyskellistä yksinlaulua, jossa runoilla on keskeinen osa. Siinä pianisti ja laulaja käyvät jatkuvaa vuoropuhelua, eikä pianisti siis ole pelkkä säestäjä. Liedissä laulaja, pianisti, säveltäjä ja runoilija nousevat yhdessä keskiöön, naiset selventävät.

► **Kirkko, kamari ja lied** –konserttisarjan saksalainen ilta Myyrmäen kirkossa (Uomatie 1) su 18.11. klo 18.15. Vapaa pääsy, ohjelmalehtinen 10 e.